



*“Así en la  
Tierra como  
en el Cielo”*

*Exposición  
Artística*

*Ana Francisca  
Carpio*

# **Ana Francia Carpio**



## **Artista Plástico**

***Artista Plástico Integral egresada de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas.***

***Doctora en “Arte y Cultura Latinoamericana y del Caribe” de la UPEL.***

***Magister en Artes, Mención Artes Plásticas de la UPEL- Caracas.***

***Diplomada en Estudios Avanzados en el Doctorado: “Educación Artística, Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Musicales”. Programa Internacional de Doctorado convenio de la Universidad de Sevilla y la UPEL.***

***Especialista en Ciencias de la Educación: Mención Educación Superior de la Universidad José María Vargas.***

***Docente de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas.***

***Cantante de Música Popular***

***Coordinadora del Programa Sociocultural de Extensión UPEL- Miranda***

- Ha participado en *distintas exposiciones y ambientaciones de Artes Visuales*.
- Coautora del proyecto de Investigación denominado: **Proyecto Estratégico de Comunicación Artística para el Desarrollo de la Apreciación Estética en el Instituto Pedagógico de Miranda**.
- Coordinadora del área de Arte y Folklore hasta el año 2017** y en las cátedras de *Artes Plásticas, Taller interdisciplinario de Expresión Creadora, Pensamiento Creativo, Fundamentos del diseño, Expresión Plástica en Preescolar*.
- Actualmente se desempeña como **Coordinador del Programa de Extensión Socio-Cultural del Pedagógico de Miranda**.

**Exposición Individual: Título: *Exposición Itinerante “Metonimia de Reflejos”, Voz frente al Espejo*. Abril- Diciembre de 2016, Pedagógico de Caracas, Galería del Departamento de Arte, UPEL**

**Exposición Colectiva: Título: “Mnemósine”. XVII Salón Homenaje “Día Internacional de la Mujer”**. Realizada desde el 08 hasta el 30 de Marzo de 2009. ADAP. Asociación de Artistas Plásticos de Los Salias Alcaldía del Municipio Los Salias, UPEL –IPC.

**Exposición Colectiva: Título: “Homenaje a Beatriz Calzadilla”. Estudiantes del Doctorado en Cultura, Producción Artística. Galería de Arte IPC. Del 07 al 14 de Julio de 2009**

**Exposición Individual: Título: “Amaneceres”. Ambientación Escenario**. En el contexto del *Concierto Amaneceres del Artista-Cantante: Yván Pineda. Sala de conciertos y teatro del CELARG. Casa Rómulo Gallegos de Caracas. Miranda, 2008*.

**Exposición Individual: Título: Exposición: “Huellas de Mito II”**. Caracas, Noviembre de 2005. En el marco del Aniversario de la UNA Universidad Nacional Abierta.

**Exposición Individual: Título: “Huellas de Mito”**. Caracas Junio de 2005.UPEL. IMPMA. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio

•Ha realizado *distintas presentaciones en el campo expositivo plástico y en la ejecución de performances alusivos entre otros aspectos, a la re-significación cultural del cuerpo femenino como lugar fenoménico existencial*. Así mismo se desempeña creativamente a través de la **expresión musical como cantante**, habiendo recibido premiación importante en el quehacer cotidiano cultural artístico.

•Entre otras, las siguientes presentaciones y exposiciones plástico-artísticas: **Performance: “Madre Tierra”**. Presentado en la UNEARTE en el marco del día de la Mundial de la Tierra. En los espacios del Museo de Ciencias. Caracas 22 de Mayo de 2012. Exposición **Huellas de Mito. 2012**

•**Arteponencia-Performance “Sagrados Cuerpos Profanados”, en la Sala” Margot Benacerraf” de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE,- Plaza Morelos, en Abril de 2012.**

## **"Así en la Tierra como en el Cielo"**

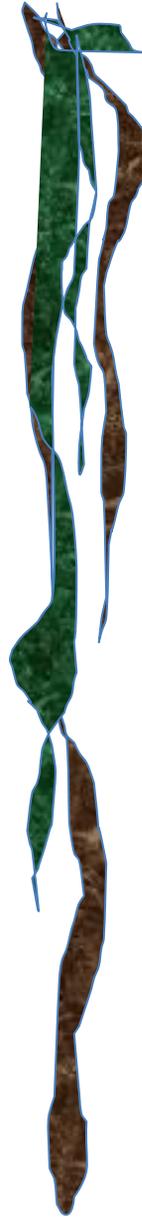
*Una Propuesta de Investigación - Creación Autobiográfica desde la **Retórica Discursiva de lo Femenino Materno** expresada en el Imaginario Estético Latinoamericano y Caribeño.*

- **Performance: "Trajes de Fe".** Presentado en las IV jornadas de Estética del IPC en 2008 y en la UPEL, Sede Rectoral, en el marco del Día Internacional de la Mujer. Marzo 2012.
- **Presentación como actriz-músico, en el 1º Festival de Teatro Breve de la UPEL. . Obra.**
- **Presentación en "Cromatismo de Luz y Sombra".** Versión de la obra de William Shakespeare "Sueño de una Noche de Verano". Evento de Integración Artística entre el Teatro y la Música. Maturín, 11, 12 y 13 de Abril de 2012.
- **Performance: "En Carne Viva".** Presentado en el marco del 1º Congreso de Cultura de la UPEL. Museo Jacobo Borges. Caracas 2010.
- **Performance: "El Viaje- Des-Nudo".** En el marco del evento "Antropología de la Muerte". Julio- Noviembre 2002. Individual. UPEL. Pedagógico de Miranda. Subdirección de Extensión.
- **Voz -Trabajo Corporal- Performance: "En Tierra".** Conjuntamente con la artista plástico Carolina Campos. **Ciclo de Performances "Acciones: Un diálogo con Cas (a) anto.** Museo de Bellas Artes. Abril- Mayo de 1999.

### **Fundamentación conceptual de la Exposición:**

La presente **Propuesta Expositiva** denominada "**Así en la Tierra como en el Cielo**" es producto del trabajo de investigación llevado a cabo por la autora a propósito de la culminación de sus estudios doctorales. La misma tuvo como objetivo general y terminal , después de todo un proceso investigativo, documental y de campo, la realización de una propuesta de **Creación Artística Autobiográfico-etnográfica desde la retórica Discursiva del arquetipo Femenino materno expresado en el imaginario estético Latinoamericano y del Caribe.**

Está conformada en su completud por una producción plástica de 160 obras en su totalidad y estructurada en: a) Series de grabados, dibujos, pinturas y tapices realizadas en distintos modos de expresión y técnicas plásticas b) performances c) objetos-documentos de la memoria d) diseño curatorial expositivo.



Para efectos de la presente exposición se seleccionó sólo una muestra resumida a fin de ajustarse a los requerimientos exigidos para la participación en el 2º Congreso Coffar y que **podrá ser revisada con mayor amplitud, en al aparte denominado Artes Plásticas del citado congreso.**

La Madre Tierra como expresión mitológica sobre la naturaleza ha conformado inicialmente el arquetipo de lo femenino materno en el transcurso cultural histórico, en relación a las concepciones, creencias y convicciones que tenemos sobre nosotros mismos, sobre los demás y sobre el mundo a nuestro alrededor. Creencias y representaciones sociales de importancia significativa y de influencia en nuestras relaciones sociales y culturales, en los estados emocionales y conductas con las cuales podemos amar o destruir. Como bien se ha evidenciado en la Cartografía del Imaginario, se conforma en una retórica que abarca la expresión imaginaria cultural en toda Latinoamérica y el Caribe.

Retórica que encontramos en toda la cultura universal y en nuestra cultura Latinoamericana tiene sus particularidades y especificaciones.

Desde la prehistoria, las civilizaciones de la América precolombina, incas, mayas, aztecas, los originarios de Venezuela, profesaban respeto por la tierra, vinculando sus dioses con la fauna y la geografía. Es así que los ríos, fuentes, mares, y rocas, toda la naturaleza eran considerados sagrados, conformando todo el pensamiento mítico desde nuestras culturas originarias, pasando por el mestizaje y la hibridación que nos ha configurado el pensamiento hasta la actualidad.

Las culturas y etnias originarias de Venezuela, por ejemplo, entre los guajiros, guaraos y pemones mantienen una comunión armoniosa con la naturaleza extendida hasta la vida cotidiana en la cual lo sagrado y la naturaleza no tienen separación. La Naturaleza es la Gran Diosa, la Gran Madre Tierra.

La retórica de lo femenino materno representado en este caso particular, por la idea del mitologema de la Madre Tierra guarda y siempre ha guardado para la autora, de una forma consciente y otras inconsciente, especial consonancia con su producción artística, así como también se ajusta en perfecta armonía con los procesos creativos y productivos.

***Muestra de Obras Plásticas de Ana Francia Carpio Luján***

***Catalogación***

*Serie: Madre Tierra entre Soles y Lunas*



Título: La Creación del Mundo

Tríptico: 3 unidades  
pendones grandes

Acrílico sobre tela  
1.20 x 3.00 m c/u

Pintura escenográficas,  
ambientaciones.

Autora: Ana Francia  
Carpio



Título: La Creación del Mundo

Tríptico: 3 unidades

Acrílico sobre tela  
0.50 x 0.80 cm c/u

Autora: Ana Francia Carpio

*Serie: El origen de la Madre Tierra*



Título: Serie El Origen de la Madre Tierra

1) Embrión Fecundado

2) Nacimiento en Vuelo

Tríptico: 3 unidades

Acrílico y creyones sobre cartulina

0.40 x 0.40 cm c/u

Autora: Ana Francia  
Carpio

*Serie: Madre Nocturna y Luna*



1) Título: Madre Nocturna y  
Luna  
Tríptico: 7 unidades fotogramas  
Fotografía:  
0.20 x 0.25 cm

2) Título: Luna musical  
Grabado: Xilografía  
0.40 x 0.35 cm  
Autora: Ana Francia Carpio

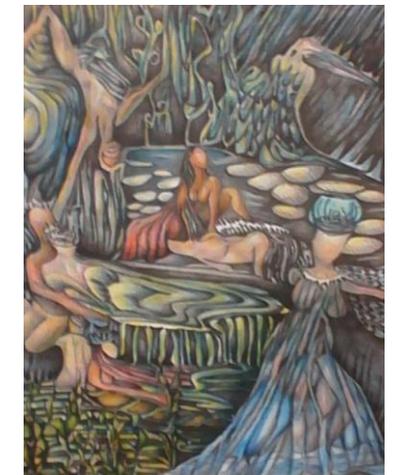
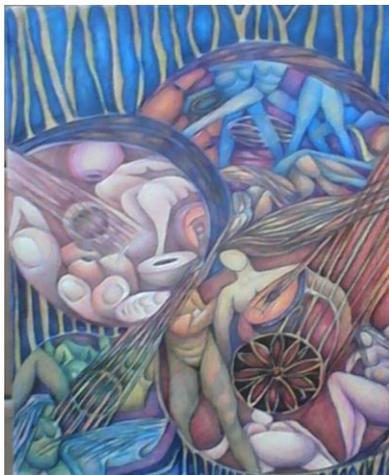
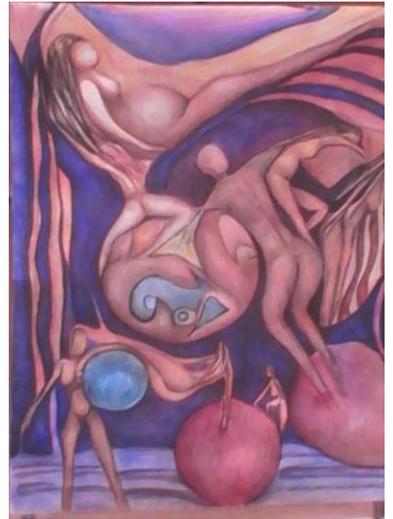
*Serie: Huellas de Bosque y de Mar*



1) Título: La Flor de la vida  
Grabado: Aguafuerte  
0.25 x 0.30 cm

2) Título: Blanco y Negro  
Grabado: Xilografía  
0.30 x 0.40 cms  
Autora: Ana Francia Carpio

*Serie: Cuentos de la Madre Tierra*



Título: Cuentos de la Madre Tierra.

35 Unidades

Dibujo y Pintura. Técnicas mixtas: Lápiz grafito, creyón de colores, pastel, acrílico, tintas sobre papel de dibujo 0.50 x 0.65 cms c/u

Autora: Ana Francia Carpio

*Serie: La Musa de la Tierra*



Título: La música del Mar  
Tríptico: 15 unidades  
Dibujo y Pintura,  
técnica mixta sobre  
cartulina de acuarela  
0.35 x 0.50 m c/u  
Autora: Ana Francia  
Carpio

*Serie: Altares Originarios de Madera, Hilo y Color*



1,2,3 ) Título: Serie  
: Altares  
Originarios de  
Madera, Hilo y  
Color  
Panel: 8 unidades  
Ensamblajes de  
Madera, mecates,  
hilos, pintura mixta  
4) Tapiz en Fibra  
de Sisal  
0.80 x 0.60 cm c/u  
Autora: Ana  
Francia Carpio

*Serie: Inflorescencias de Fe*



1) Título: La Novia Madre

1.20 x 1.50 cms

Acrílico sobre tela

2) Título: Inmaculada

0.60 x 0.80 cms

Dibujo y pintura sobre

cartulina de acuarela

Autora: Ana Francia

Carpio



Título: Génesis y Creación. Técnica; Acrílico sobre tela. Pendones grandes de Ambientación. 1.20 x 1.20 m. Autora: Ana Francia Carpio Luján

*Serie: La Madre Tierra al Desnudo*



Título: Al Desnudo  
Dibujo:  
carbocillo,  
pasteles sobre  
cartulina de  
Dibujo  
0.60 x 0.80 cms  
Autora: Ana  
Francia Carpio

*Serie: Una Virgen Madre para mi Cuerpo*



Título: Una Virgen  
para mi Cuerpo  
Dibujo y Pintura  
Técnica mixta sobre  
tela imprimada.  
Postales de  
Impresión Digital  
0.30 x 0.50 m c/u  
Autora: Ana Francia  
Carpio